

RECENSIÓN. MUTE SOUND: 1 MINUTE AUTOHYPNOSIS CD 43

© Pedro Pablo Gallardo Montero.
pedropablogallardo1@gmail.com

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2020). “*Recensión. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 43*”. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 137-138.

1. A modo de reflexión.

En diciembre de 2019, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat y la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 43. Una iniciativa imprescindible en el panorama actual experimental que nos permite tener acceso a distintos archivos sonoros, con la intención de que puedan perdurar en el tiempo, y mostrar colaboraciones abiertas sin ánimo de lucro de artistas conocidos o no.

Estos archivos sonoros “encontrados o no encontrados”, donde “la abstracción” o simplemente la críptica se establece a través de vínculos que nos proporcionan, responden y nos sumergen en un mundo del “saber escuchar contenidos”, que nos conducen a nuevas formas libres vinculadas a la experimentación. Expresiones con gran sentido, donde el progreso se constata en términos de un intento de comprensión desde un punto de vista formal, pero que si ahondamos en la idea que sale del interior de cada artista, nos encontramos que debemos de huir del formalismo, para entender que si rechazamos las distintas propuestas, entraremos en un discurso limitador, frente a una “narrativa” relacionada con poder generar expansión.

Emociones, sutilezas, síntesis, simbología, podemos afirmar que nos encontramos con unos lenguajes sonoros, que tratan de explicar diferentes modelos donde las barreras no encuentran límite, y se someten de forma continua a un examen profundo, para mostrarnos medios de expresión relacionados con la elección de sonidos que pueden provocar una emoción, y permitir un acercamiento dinámico a los distintos elementos, provocando vibraciones que marcan un camino hacia lo concreto. Cualquier diseño sonoro realizado con precisión puede provocar un cambio en los valores acústicos. Los modelos utilizados en las creaciones, permiten que el movimiento que genera las distintas “masas sonoras”, pueden llevarnos en un principio, a la realización sin objetivo, pero si nos adentramos en una escucha activa y nos alejamos simplemente de las etiquetas, nos damos cuenta de que todo está lleno de “formas” relacionadas con la emoción, pero con una fuerte carga de trabajo intelectual. Así, si observamos y escuchamos con la lentitud suficiente, los diferentes centros de atención adquieren una actividad que genera una evolución, y constatan que se produce una ruptura con los elementos formales.

Si hemos establecido que nos encontramos con emociones, no podemos olvidarnos de las distintas representaciones sonoras donde están incluidas las impresiones, pero también el diseño sonoro realizado con precisión, que genera, dinamiza y permite establecer que las distintas obras forman parte de un discurso sin etiquetas, unos ejercicios de “equilibrio” relacionados con la intuición y la creatividad.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 43”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-43th-cd/>

43th CD

1 minute autohypnosis sex war noise faith
white truth light europe death seed red
net Jung dollar neo time love-in city
twenty new Cage zen self LSD dose Tesla
sea place breaking-up father x-ray future
loud blood sweat tears hope rien hero
endless Pilar leaving home

- 1.-Yair López - 1985 (from minute 84 to 94)
www.yairlopez.bandcamp.com
- 2.-Hinyouki - Shinderaboo! (Remixed by
Monological Terrorist)
Daniel Garcia Matarredona Cepeda
C/ San Sebastian n° 41 - 14850 Montilla
Córdoba
- 3.-Pedro Pablo Gallardo, Structor - Serie
Sinagra, Version 1
C/ San Sebastian n° 41 - 14850 Montilla
Córdoba
- 4.-Albert Negro - Dausser
Carrer de la Bisbal, 15 - 08041 Barcelona España
- 5.-MXP - Tale 009 (til Mute Sound) &
Tore Stealand
Bankgt 46 B - 8004 Bodo NORWAY
- 6.-Daniela Virgilio - No Sara
Via del Vicoi 59 - 19122 La Spezia - Italia
- 7.-Ernesto Sarasa - 2019 (fragmento)
www.fonostrabico.ernestosarasa.com
- 8.-Sus Schmidt - Fressit 2019
c/o MAG3 Schiffstegasse 17 A 1020 Wien
Vienna/ Austria
- 9.-Pia Sommer - El Frente de los Geranios
(fragmento)
08301 Mataró
- 10.-Painful Defecation - Intro
Kurt Beaulieu
P.O. Box 32166 C. SP Saint-André Montreal
Québec H2Z 4A5 Canada
- 11.-Alexandre Eleazar - Gorazar
(fragmento)
- 12.-Crustaces Tapes #10 - 1 minute fragment
Crustaces Tapes
2682 Rosal Montreal, qc. Canada H3K1T1
- 13.-Satan's God - Cesspool Castle July 7,
2012 (1 minute excerpt)
Jeremy Bequette
P.O. Box 190 Belleville IL 62222 USA
- 14.-For Connie Jean - Cookies (excerpt)
Connie Jean
P.O. Box 320341 Cocoon Beach Florida
32932 - 0341 USA
- 15.-Rod Summers - Time 01
Cantdeerstraat 40 NL - 6217 BX Maastricht
The Netherlands
- 16.-Vernon & Burns - Burst Code
Transmission (1 minute excerpt)
Mark Vernon
Flat 2/2, 1088 Argyle Street Glasgow
G3 8LJ UK

mutesoundrecords@gmail.com
www.mutesound.org